

Gallery238 viert in het jaar 2013 en 2014 haar 30-jarig jubileum!

We vieren dit met drie bijzondere exposities in 2013 en drie in 2014

Geschiedenis galerie

Ergens in 1983 en 1984 openden Gerda en Paul van Schilfgaarde aan de Brouwersgracht in Amsterdam 'Galerie Brouwersgracht 238'. In de beginjaren bracht de galerie voornamelijk grafiek van Nederlandse kunstenaars. Vanaf 1990 toonde de galerie ook kunst uit het Verre Oosten, voornamelijk schilderkunst die door Paul van Schilfgaarde vanuit Indonesie naar Amsterdam gehaald werd.

In 2006 namen Jeannette en Paul Lohmann de galerie van Gerda en Paul over en brachten die onder bij hun in 1992 opgerichte kunstverhuur en -leasebedrijf LoCo-Art.

De naam werd, omdat meer internationaal gewerkt werd, veranderd in Gallery238.

Jeannette en Paul kozen ervoor een selecte groep kunstenaars te brengen uit de grote groep kunstenaars waarmee LoCo-Art al sinds 1992 werkt. Het betreft voornamelijk West-Europese & Chinese kunstenaars.

Gallery238 is gevestigd op de begane grond en de eerste etage van het uit 1652 stammende Rijksmonument dat vroeger dienst deed als pakhuis. Het is gelegen in een van de leukste buurten van Amsterdam, tussen de Haarlemmerdijk en de Jordaan.

Een selecte groep kunstenaars dus waarvan Jeannette en Paul niet alleen hun geschiedenis kennen, maar vanwege de intensieve samenwerking, ook hun toekomst! Enkele namen zijn: Lita Cabellut, Zhuang Hong Yi, Lu Luo, Kantcho Kanev, Rataplan-Joya (streetart) en sinds kort ook de uit Duitsland afkomstige Esther Burger.

Naast werk van deze kunstenaars heeft Gallery238 een omvangrijke eigen collectie schilderijen van o.m. diverse Cobra-leden maar ook collector-items als A. Tapiès, Bruno Vekemans, Andy Warhol en diverse Nederlandse bekendheden als Jan Cremer, Kees van Bohemen of Gerriet Postma.



Galerie aan de Brouwersgracht.



Werk van Zhuang Hong Yi, Flowerseries 2012.



Werk van Lita Cabellut, Secrets behind the Veil 2012.

Internationale samenwerking

Naast de Nederlandse vestigingen in Amsterdam en Den Haag, werkt Gallery238 internationaal sterk samen met topgaleries in New York, Munchen, Parijs, Marbella, Hamburg en London. Op deze wijze heeft Gallery238 een optimaal beeld van beschikbare kunstwerken die Gallery238 op verzoek van verzamelaars weet te bemachtigen.

Kunst als bedrijfsmiddel

Gallery238 heeft zich vanaf het begin sterk gericht op het op een andere wijze aan de man brengen van kunst. Veel positieve ervaring werd opgedaan door kunstwerken te verhuren aan kantoren, bedrijven en instellingen. Omdat destijds de fiscale regelingen nog dermate aantrekkelijk waren, kochten na afloop van de huurperiode veel klanten de gehuurde kunstwerken aan, waardoor zij op aantrekkelijke wijze een kunstcollectie opbouwden.

Tegenwoordig is de fiscale tegemoetkoming niet zo aantrekkelijk meer als enkele jaren geleden, maar toch loont het de moeite Gallery238 te vragen naar de mogelijkheden!

Goede kunst als alternatieve investering

Gallery238 werkt al vele jaren met een selecte groep kunstenaars. Door de intensieve samenwerking tussen galerie en kunstenaars, heeft Gallery238 altijd voldoende (nieuw) werk van Lita Cabellut, Kantcho Kanev, Lu Luo, Zhuang Hong Yi, Rataplan-Joya en Esther Burger. Uit ervaring met onze klanten, weten we dat zij juist in deze tijd op zoek naar veilige beleggingen en investeringen. Door hun jarenlange ervaring met kunst en hun vaste groep kunstenaars, durven Paul en Jeannette met zekerheid aan te geven dat bovengenoemde kunstenaars niet alleen prachtige



Werk van Kantcho Kanev, *Bijzondere Avond* 2012.

schilderijen maken, maar dat deze schilderijen in de komende jaren zeker meer waard zullen worden en om die reden dan ook niet alleen een prettige investering is, maar belangrijker nog, tevens iets prachtigs aan de muur!

Bewezen resultaat

Gallery238 kan in dat opzicht buigen op meer dan voldoende ervaring. In de speciale bijlage van het *Financieel Dagblad* van juni 2011 geeft Gallery238 een tip aan de lezers. Iets meer dan een jaar later schrijft het weekblad *Management Team* een vervolg op het artikel in het *Financieel Dagblad*. De journalist constateert dat de schilderijen van Lita Cabellut, Zhuang Hong Yi en Kantcho Kanev inderdaad met forse percentages (30-50%) gestegen zijn. Paul geeft aan dat gezien de toekomstige agenda van zowel Lita Cabellut, Zhuang Hong Yi en Kantcho Kanev, hij niet verbaasd zal zijn dat de prijsstijgingen feitelijk nog maar aan het begin staan.

Jubiläumjaar 2013-2014

In het komende jubileumjaar worden 6 speciale tentoonstellingen gehouden: drie in 2013 en drie in 2014.

■ Mei a.s. wordt de aftrap van de feestelijkheden gegeven door een afscheidsexpositie van schilderijen bijeengebracht door Paul en Gerda van Schilfgaarde. Schilderijen van Laksmi Shitaresma en Anggar Prasetyo zijn te zien van 4 mei tot 26 mei.

Schilderijen zullen te zien zijn van de Indonesische kunstenaars Laksmi Shitaresmi en Anggar Prasetyo.

■ Juni 2013 is de tweede speciale jubileumtentoonstelling, dan toont Gallery238 schilderijen van Chinese kunstenaars, vrienden van Zhuang Hong Yi en Lu Luo. Beiden zullen dan ook nieuwe schilderijen van zichzelf laten zien.

■ September 2013 is de derde jubileumexpositie. Dan is de beurt aan Lita Cabellut die tegelijk aan haar expositie bij Gallery238 tevens de openingsexpositie verzorgt in het uitgebreide en vernieuwde Noordbrabantsmuseum in Den Bosch.



Werk van Anggar Prasetyo.

Laksmi Shitaresmi Iets over haar werk en leven.

Laksmi geboren in Yogyakarta, Midden Java.

Haar werk is in Nederland eerder tentoongesteld in 'het Tramhuis' in Rotterdam, en in Amsterdam in: 'Brouwersgracht Twee Drie Acht', de voorganger van 'gallery 238', op hetzelfde adres. De Nederlandse verzamelaar van Indonesische kunst, Ewald Rotermund, heeft ook werk van haar aangekocht.

Laksmi (geboren in 1974) heeft haar hele leven in Yogyakarta gewoond, waar zij ook aan de kunstacademie (ISI) haar opleiding als schilder heeft gekregen.

Haar werk heeft in Indonesië, ondanks haar jonge leeftijd, grote bekendheid gekregen. Zij won verschillende prijzen en kreeg ook eervolle vermeldingen door de originaliteit en ook de durf die zij daarin toonde. Maar het was niet alleen durf. Het was ook een uit eenzaamheid geboren drang om iets te tonen van zich zelf wat in Indonesië bijna niet toonbaar is.

Laksmi vertelt in haar schilderijen van haar innerlijk leven, van de vrijheid die ze zoekt, van de gebondenheid die ze ervaart. Haar leven was niet harmonisch en werd gekenmerkt door zeer problematische verhoudingen tussen en met haar ouders. Haar schilderen is ook een uitzetting met dit verleden. Zij wil, als volwassen vrouw een eigenheid tonen die haar in jeugd nauwelijks vergund was. In haar schilderkunst zoekt zij een expressie voor de tegenstrijdige gevoelens die in haar leven.

Mij frappeerde bij de eerste kennismaking vooral de verwantschap met Jugendstil, (Klimt met name) en bij een volgend bezoek heb ik haar ook een boek over Klimt cadeau gedaan. In haar huidige werk is die verwantschap nog steeds herkenbaar, al heeft zij inmiddels een heel eigen stijl ontwikkeld.

Zij exposeert regelmatig, zowel individueel als in groepstentoonstellingen. Individueel o.a. in de galerie 'Bentara Budaya' en de 'Nadi Art Gallery' in Jakarta.

Zij kreeg ook vanaf 1988 een groot aantal prijzen en eervolle vermeldingen, zoals de 'Distinct Uniqueness Award' in de 'Golden Selection Women Artist Art Indonesia'. (2009). Zij hoorde ook al tot de besten in de finale in de Nokia Art Awards en de Philip Morris Awards Indonesia in 1999.

De prijzen voor haar schilderijen zijn de laatste jaren sterk gestegen. Het museum van der Oei Hong Djien heeft verschillende werken van haar aangekocht. Voor het overige zijn het vooral de particuliere verzamelaars die geïnteresseerd zijn.

