

Exclusieve kunst uitstekende belegging

Kwaliteit blijft zich onderscheiden.

Je cash management op orde hebben betekent ook slim met je geld omgaan en doordachte investeringen doen. Door te beleggen in kunst bijvoorbeeld. Verschillende kunstenaars die vanuit Nederland opereren blijken momenteel interessante beleggingsopties. Goede timing is echter noodzakelijk.

Paul Lohmann is samen met zijn vrouw Jeannette al sinds 1986 actief in de kunstwereld. Hij is de man achter het Amsterdamse Gallery238, dat richt zich op moderne Westerse én Chinese Kunst. Lohmann werkt al lange tijd met veel kunstenaars samen. Enkele daarvan verdienen volgens hem bijzondere aandacht. De Spaanse Lita Cabellut (1961) is er daar een van. Cabellut geniet inmiddels langere tijd bekendheid. Zij is in het buitenland al een grote naam. Nadat zij op 8 november te gast was in de uitzending van Pauw & Witteman lijkt de waardering voor haar werk in Nederland pas echt te zijn toegenomen. "In Nederland zijn we traditioneel minder trots op kunstenaars die hier wonen, net zoals bij Marlene Dumas is eerst het buitenland in vuur en vlam. Daarna volgt Nederland. Bij Lita Cabellut is dit ook zo", zegt Lohmann. Cabellut, woonachtig en werkzaam in Den Haag, wordt internationaal beschouwd als een schilder met een unieke schilderkunstige taal. Een werk van Cabellut uit de Coco Chanel-serie is door het gerenommeerde Engelse kunstmagazine 1884 Magazine verkozen tot een van de tien belangrijkste kunstwerken van 2011. "Ze breekt nu echt door", stelt Lohmann.

Verveelt nooit

De Chinese kunstenaar Zhuang Hong Yi (1962) kwam samen met zijn vrouw, de kunstenaar Lu Luo, naar Nederland. Hong Yi volgde zijn opleiding aan de Sichuan College of Fine Arts in Chonggin en doorliep in Groningen de Minerva Kunst Academie. Al snel na de afronding van zijn deze opleiding kreeg Zhuang erkenning voor zijn werk. Diverse solo-exposities volgden, waaronder die in 2001 in het Groninger Museum. Daarna groeide zijn bekendheid. Zijn werk is inmiddels over de hele wereld te bewonderen geweest in musea en galeries. Ook hing hij al twee keer in het Koninklijk Museum. "Zijn werk is populair in het verzamelcircuit momenteel", aldus Lohmann.



Kantcho Kanev (1957) is als beeldende kunstenaar afgestudeerd te Rousse (Bulgarije) en is sinds 1990 in Nederland. Zijn werk wordt breed gewaardeerd en hangt in internationale musea en collecties. De kunstenaar vertelt in zijn werken verhalen van intimiteit en vertrouwen. Het lijkt of hij de westerse maatschappij een spiegel voorhoudt van eenvoud en rust; het boerenleven. Kanev spreekt niet tot ons intellect, maar tot onze emoties: het verlangen naar verbondenheid, betrokkenheid, waardering en respect. "Zijn werk is dermate interessant, dat je elke keer als je ernaar kijkt weer iets anders ziet", zegt Lohmann. "Het verveelt nooit." Kantcho schildert overigens niet alleen, hij werkt ook met hout en keramiek. Ook maakt hij etsen, zeefdrukken en werken met gemengde techniek.

Prijzen gestegen

Vorig jaar deed Lohmann in een special over alternatief investeren in het Financieel Dagblad de voorspelling dat de werken van genoemde kunstenaars in waarde zouden stijgen. Nog geen jaar later kunnen we concluderen dat hij gelijk heeft gekregen. De werken van Lita Cabellut zijn in de tussentijd met 50 procent gestegen. Haar grootste formaat werken (290 x 210 cm), die destijds in Londen verkocht zijn, brachten prijzen op van 65.000 euro. Inmiddels gaan diezelfde werken voor 95.000 euro van de hand. De kunstwerken van Zhuang Hong Yi stegen in dezelfde periode met 35 procent in waarde, terwijl de prijs voor de beeldende kunst van Kantcho Kanev inmiddels 20 procent hoger is. "Ik verwacht dat de waardestijging van deze kunstenaars alleen maar verder toeneemt", zegt Lohmann. "Dat zit hem voor Cabellut en Kanev onder meer in de exclusiviteit van de kunst." Werk van Cabellut wordt op grote schaal gekocht door internationale verzamelaars, musea en topgaleries. Een wachtlijst is hiervan het gevolg. Dit wordt volgens Lohmann de komende jaren alleen nog maar erger. Het is dus zinvol nu werk van haar aan te schaffen, hiertoe heeft Lita werk uit haar eigen collectie beschikbaar gesteld. "Daardoor blijven ze exclusief."

Rataplan-Joya

Een groep kunstenaars die volgens Lohmann ook zeer de moeite waard is om te volgen en om in te investeren is Rataplan-Joya. Deze groep van acht kunstenaars afkomstig uit



New York (drie), Londen (twee) en Den Haag (twee) komt als gelegenheidsgroep periodiek bij elkaar in een van de genoemde steden om streetart op canvas te maken. "Elke werk is origineel. Er zijn geen zeefdrukken van. Dat maakt het juist zo mooi." Rataplan-Joya opereert al enige tijd uiterst succesvol in New York via 'hidden gallery's'. Sinds enkele werken heeft Gallery238-Amsterdam werken van Rataplan-Joya exclusief voor Europa; deze zijn eerst te koop bij Gallery238 in Amsterdam, volgende maand gaan er werken naar galeries in Parijs en Munchen. "Daar ben ik uiteraard zeer content mee. En vrijwel iedereen die in onze galerie komt ook. Of ze nou uit Roemenië, Rusland of Amerika komen: iedereen die de werken van Rataplan-Joya ziet, zegt 'wow'. Ze vinden het allemaal prachtig. Deze kunst is ook wel erg gaaf." De kunst van Kantcho Kanev en Lita Cabellut is in Nederland overigens ook alleen bij de Amsterdamse galerie te koop.

Voorkennis

De werken van alle genoemde kunstenaars zullen de komende jaren in waarde stijgen. "Het is topkunst, het beste wat Nederland te bieden heeft op dit moment", zegt Lohmann. "Tegelijkertijd staan deze kunstenaars pas aan het begin van hun grote doorbraak, al zijn de meeste al een flinke tijd actief." De voorspelbaarheid van de waardestijgingen zit hem volgens Lohmann ook in een soort 'voorkennis'. "Wij kennen de agenda's van deze kunstenaars voor de komende jaren. Die zitten de komende drie, vier, vijf jaar overvol. Die voorkennis wil ik graag delen." Cabellut heeft in mei bijvoorbeeld een expositie in Dubai en is in september en oktober in respectievelijk München en Londen te bewonderen. In 2013 is haar werk wereldwijd in een groot aantal musea te bewonderen:



van Finland tot Madrid en van China tot Dubai. "Als je iets van haar wilt kopen, moet je het dus nu doen." Ook over de investeringskansen met betrekking tot de werken van Rataplan-Joya is Lohmann extreem positief. "Deze groep zal zeer snel succesvol zijn, maar de doeken van Rataplan-Joya zijn nu nog betaalbaar. Dat maakt het zo interessant om de kunst van deze groep aan te schaffen."

Fiscaal vriendelijk

Niet alleen vanwege de waarde van de werken is de timing belangrijk, maar ook vanwege het feit dat het nu nog fiscaal-vriendelijk kan. "De kunst van deze kunstenaars wordt nu nog gezien als bedrijfsmiddel", zegt Lohmann, die ook druk doende is met LoCo-Art, een kunstbedrijf dat zich heeft gespecialiseerd in de verhuur, lease en verkoop van hedendaagse bijzondere kunst aan bedrijven en particulieren. "Dat wil zeggen dat de kunst fiscaal aftrekbaar is, een stimulatie van de overheid om kunst voor het bedrijfsleven aantrekkelijk te maken. Dat geldt als je de kunst wilt kopen, maar ook in een lease- of huurconstructie. Maar als de kunstenaars echt groot worden, gaat dat niet meer op. Dan ziet de Belastingdienst het als verzamelwerk. Die kant gaat het op met deze kunstenaars. Dat is nog een reden om nu toe te slaan." ■



Meer informatie

Gallery238 adviseert ondernemers in het opbouwen van een kunstcollectie van goede, exclusieve kunst. Kunst waarvan CEO's, directie en medewerkers niet alleen genieten, maar die ook nog eens meer waard wordt.

Gallery238
Brouwersgracht 238
1013 HE Amsterdam
T 06 - 14 35 52 22

www.gallery238.com