

BEDRIJFSPRESENTATIE LoCo-Art Den Haag & Gallery238 Amsterdam

Goede kunst blijft exclusief

Beleggen in kunst is dubbel genieten.



Kantcho Kanev

Beleggen in kunst kan een interessant alternatief zijn. Je hebt iets moois aan de muur hangen dat ook nog eens meer waard kan worden. Hoewel het in de kunstwereld met name gaat om de esthetiek van de kunst, kunnen kunstwerken namelijk wel degelijk ook een interessante financiële waardestijging laten zien.

“Kunst moet je vooral aanspreken. Maar door in de juiste kunstenaars

te beleggen, waarvan de kans groot is dat hun werk de komende jaren nog meer waard wordt, geniet je dubbel van kunst.” Aan het woord is Paul Lohmann, al decennia actief in de kunstwereld. Lohmann is de man achter Galery238, dat richt zich op moderne Westerse én Chinese Kunst. Met veel van de kunstenaars waar Gallery238 mee werkt, werkt Lohmann al lange tijd samen. Maar de galerie brengt ook jongere (Chinese) kunstenaars. “De vraag is altijd: kan hij of zij de druk van het doorbreken aan? Veel jonge talenten kunnen dat niet”, aldus Lohmann.

LoCo-Art

Sinds 1986 is Lohmann samen met zijn vrouw Jeannette ook druk doende met LoCo-Art. LoCo-Art is

een kunstbedrijf dat zich heeft gespecialiseerd in de verhuur, lease en verkoop van hedendaagse bijzondere kunst aan bedrijven en particulieren. “Wij adviseren en begeleiden in de keuze van kunst in de leef- of werkomgeving. Wetenschappelijk onderzoek wijst uit dat kijken naar kunst invloed heeft op de werksfeer en de arbeidsvreugde binnen een organisatie. Met de juiste kunst aan de muur kun je je eigen stijl en persoonlijkheid laten zien, maar ook de cultuur en de waarde van je organisatie tot uitdrukking brengen.”

Het kopen of leasen van kunst kan ook fiscaal gezien zeer aantrekkelijk zijn, zegt Lohmann. Na de leaseperiode is er vaak nog de mogelijkheid de kunst voor een kleiner bedrag te kopen. Het kopen van kunst kan sowieso aantrek-



Zhuang Hong Yi

kelijk zijn. “Kunst kun je vandaag de dag aankopen als bedrijfsmiddel. Dat betekent dat het ook aftrekbaar is. In drie jaar tijd kun je het aankoopbedrag aftrekken.”

Drie ‘serieuze’ kunstenaars

LoCo-Art en Gallery238 werken met verschillende kunstenaars samen. Drie daarvan verdienen bijzondere aandacht: Zhuang Hong Yi, Lita Cabellut en Kantcho Kanev. “Het zijn alle drie compleet andere kunstenaars. Maar voor allemaal geldt dat de prijs van hun werken alleen maar zal stijgen de komende vijf, zes jaar. Dat komt uiteraard door de kwaliteit van hun kunst, maar evengoed door het feit dat dit inmiddels is opgemerkt door de kunstwereld. Hun programma maakt hun werken interessante beleggingen.” Garanties kan Lohmann logischerwijs niet geven op dit vlak. “Maar ik geloof oprecht niet dat hun werk in waarde kunnen dalen. Het zijn alle drie zeer serieuze kunstenaars, die goede en mooie kunst maken. Zij zijn bovendien heel eerlijk. De kwaliteit van hun werk vinden zij belangrijker dan de vraag.” Veel kunstenaars geven volgens Lohmann toe aan de marktvraag omdat zij dan hogere omzetten kunnen genereren. “Dat is even leuk, maar dan neemt de exclusiviteit snel af. Zhuang, Cabellut en Kanev zijn stuk voor stuk exclusieve kunstenaars.”

Kantcho Kanev: als kijker direct meegetrokken

Kantcho Kanev (1957) is geboren te Obretenik, Bulgarije. Kantcho is als beeldende kunstenaar afgestudeerd te Rousse (Bulgarije) een stadje aan de Donau. Hij heeft zijn opleiding gevolgd bij professor Kiril Stanchev. Sinds 1990 is Kanev in Nederland en hij woont en werkt in Den Haag. Het werk van Kanev wordt breed gewaardeerd en hangt in internationale musea en collecties. De kunstenaar vertelt in zijn werken verhalen van intimiteit en vertrouwen. Het lijkt of hij de westerse maatschappij een spiegel voorhoudt van eenvoud en rust; het boerenleven. Kanev spreekt niet tot ons intellect, maar tot onze emoties: het verlangen naar verbondenheid, betrokkenheid, waardering en respect. Onder meer de kleuren van Kantcho's werken spreken veel mensen direct aan. Door zijn manier van werken en symboolgebruik word je als kijker direct meegetrokken naar Kantcho's eigen wereld: een mix van het vroegere Bulgarije met het moderne leven in West-Europa. “Zijn werk is dermate interessant, dat je elke keer als je ernaar kijkt weer iets anders ziet”, zegt Lohmann. “Zijn werk verveelt nooit.”

Kantcho schildert overigens niet alleen, hij werkt ook met hout en keramiek. Ook maakt hij etsen, zeefdrukken en werken met gemengde techniek. Het werk van Kanev is op dit moment iets minder prijzig dan dat van de andere twee uitgelichte kunstenaars. De Bulgaar kreeg in zijn geboorteland een prijs voor zijn gehele oeuvre. In 1995 ontving hij de prestigieuze eerste prijs van de Tokyo Print Triennale en ook sinds hij in Nederland woont, heeft hij al vele prijzen gewonnen en diverse opdrachten ontvangen. Lohmann: “Daardoor is het weer aantrekkelijk voor een andere groep mensen.”

Zhuang Hong Yi: internationale musea

Zhuang Hong Yi (1962) is geboren in Sichuan, China. In 1992 kwam hij samen met zijn vrouw, de kunstenaar Lu Luo, naar Nederland. Sinds 2007 wonen de kunstenaars met hun kinderen in Den Haag, terwijl het atelier van Hong Yi is gevestigd in Amsterdam.

Hong Yi volgde zijn opleiding aan de Sichuan College of Fine Arts in Chongqing. In Nederland doorliep hij vervolgens nog de Minerva Kunst Academie in Groningen. Al snel na de afronding van zijn deze opleiding kreeg Zhuang erkenning voor zijn werk. Diverse solo-exposities volgden, waaronder die in 2007 in het Groninger Museum. Daarna groeide zijn bekendheid. De kunstenaar kreeg meer en meer aanbiedingen om zowel binnen als buiten Europa te exposeren. Zo is zijn werk over de hele wereld te bewonderen geweest in musea en galeries. Ook hing hij al twee keer in het Koninklijk Museum. “Zijn werk is populair in het verzamelcircuit momenteel, waarbij opvallend veel jonge verzamelaars vallen voor de werken van deze Chinese topkunstenaar”, zegt Paul Lohmann. De werken van Zhuang Hong Yi zijn internationale kunstliefhebbers de afgelopen jaren steeds beter gaan waarderen. Kostte een werk van hem acht jaar geleden nog €3600,-, tegenwoordig betaal je voor een werk van hetzelfde formaat al €9800,-. En het einde van die stijgende waardering lijkt voorlopig niet in zicht. “Alleen al vanwege het feit dat zijn kunstwerken volgend jaar te bewonderen zijn op de Tefaf, Art Miami en Palm Beach Art Fair. Dat kan wederom een fikse waardestijging tot gevolg hebben.”

Lita Cabellut: internationale doorbraak

De Spaanse Lita Cabellut (1961) geniet inmiddels al langere tijd bekendheid. In Nederland, maar ook daarbuiten. Cabellut wordt internationaal beschouwd als een schilder met een unieke schilderkunstige taal die overal ter wereld weerklank vindt. Cabellut woon en werkt al jaren in Den Haag. De Spaanse heeft een hedendaagse mix ontwikkeld van fresco- en baroktechnieken die haar werk een grote mate van flair en diepgang geven. Daarbij heeft ze de oude traditie van het expressieve menselijke gelaat nieuw leven in geblazen.

“Momenteel breekt zij echt door”, vertelt Lohmann over Cabellut. “Dat is niet alleen interessant voor Nederland, waar zij al geruime tijd woont en werkt, maar ook voor beleggers.” Internationaal is zij eigenlijk al doorgebroken. Zo is haar werk te bewonderen in de Opera Galerie in Londen, New York, Singapore, Dubai, Beijing en Berlijn. “Gezien de verzamelaars en musea waar zij me werkt, zal haar werk alleen maar aan populariteit toenemen.

Recent heeft Cabellut nog een project afgerond in Londen. Zij maakte een kunstfilm bij wijze van eerbetoon aan de Mexicaanse kunstenaar Frida Kahlo. Het project is min of meer kenmerkend voor de kunstenaars. Het oeuvre van Cabellut ontstaat uit liefde en sympathie voor individuen ‘aan de zelfkant van de maatschappij’. In haar schilderijen brengt ze deze mensen, en hun waardig gedragen leed, tot leven. En wel op een manier die men wel omschrijft als ‘een onvergetelijk eerbetoon aan de menselijke moed en kracht om, ondanks alles - te leven’. Het project in Londen is zeer succesvol voor Cabellut geweest. “Zo verkocht ze al haar zestien werken, die overigens vrij groot zijn. Haar grootste en duurste (€65.000) werken werden als eerste verkocht.”



Lita Cabellut