

DEN HAAG

Klusjesman houdt dief tegen

Agenten hebben maandagmiddag een 24-jarige Hagenaar aangehouden in de Loenensestraat, nadat hij had ingebroken. Een klusjesman was in hetzelfde huis aan het werk, toen de inbreker opeens in de woonkamer stond. Hij had een rugtas bij zich, waarin twee laptops en een iPad zaten. De klusjesman hield de dief tegen en belde de eigenaar of het een bekende van hem was. De bewoner belde daarop de politie. De inbreker is opgepakt.

DEN HAAG

Feest in de Binckhorst

Pasta eten en film kijken bij een autoschadebedrijf, muziek luisteren bij een papierwarenfabriek en dansen in een timmerfabriek. Tussen de ambachtelijke familiebedrijfjes aan de Komeetlaan in de Binckhorst organiseert kunstenaar Wilma Marijnissen (samen met anderen) een mini-festival vol kunst en cultuur. Zo geeft de eigenaar van Timmerfabriek Driessen eigenhandig een demonstratie van Zuid-Amerikaanse dansstijlen. Het 'Komeetfeest' vindt plaats op zaterdag 27 oktober van 18.30 uur tot 1.00 uur.

DEN HAAG

Ondernemers krijgen tips

Ondernemers uit de regio kunnen zich inschrijven voor een bijeenkomst over overvalpreventie bij de Kamer van Koophandel, op 24 oktober in Den Haag en 31 oktober in Leiderdorp. Fred Stuij komt voorlichting geven over criminaliteitspreventie. Agenten geven toelichting over de ontwikkelingen op het gebied van overvallen, Slachtofferhulp vertelt over de impact. De bijeenkomst is gratis toegankelijk. Aanmelden kan via: www.kvk.nl/seminarsdenhaag

DEN HAAG

Expositie en boek over Spanjaarden

Minister Gerd Leers (Immigratie) en Marina del Corral Téllez, de Spaanse staatssecretaris voor Immigratie en Emigratie, hebben gistermiddag in het Museum de tentoonstelling *Mi casa su casa, aanschuiven bij Spaanse migranten* geopend. Aanleiding is het feit dat een halve eeuw geleden de Spaanse en de Nederlandse regering een wervingsovereenkomst sloten. Veel Spanjaarden kwamen toen als gastarbeider naar Nederland. Daarom is de Federatie van Spaanse Verenigingen in Nederland (FAEEH) in samenwerking met het Centrum voor de Geschiedenis van Migranten een project begonnen. De expositie belicht het leven van Spaanse migranten in Nederland en Spaanse remigranten in Spanje. Gisteren werd ook het boek *Mi casa su casa* van journalist Steven Adolf gepresenteerd.

Hotel boven de ijsbaan

Bijna 40-jarige De Uithof heeft weer toekomst

DEN HAAG • Bij de start van het winterseizoen in De Uithof kunnen schaatsers, skiërs en snowboarders zaterdagmiddag gratis hun sport beoefenen. Het Haagse sportcentrum wil zo een nieuw publiek aanboren. En er zijn plannen voor een hotel.

ALBERT KOK

Directeur Eugène de la Croix is optimistisch. En niet zonder reden. In 2010, toen hij bij zijn aantreden naar eigen zeggen 'een ravage' aantrof, bleef het aantal jaarlijkse bezoekers nog steken op 650.000. Het afgelopen jaar was dat aantal opgekrikt tot ruim 800.000 en De la Croix rekent erop dat de teller aan het einde van 2012 minimaal een miljoen bezoekers zal aangeven.

Hoe gek het misschien ook lijkt voor een complex van ijs en sneeuw, maar De Uithof trekt een groot deel

van het nieuwe publiek in de 'zomerse' periode van april tot september. De la Croix wijst vanuit een vergaderzaal naar de ijshockeybaan, op het moment dat daar de lijnen worden getrokken voor het nieuwe seizoen van vaste bespeler HYS. „Vorige week liepen er op die vloer nog 20.000 Britse jongeren van een christelijke stroming feest te vieren. Kort nadat we daar onderdak hadden geboden aan achtereenvolgens een groot spellenfestival en een paar-denevenement.”

Dankzij onder andere een gerenoveerde machinekamer, nieuwe sneeuwsystemen, een energiezuinige verlichting en een opgeknapt entree ligt De Uithof er nu beter bij dan toen De la Croix tweeënhalve jaar geleden begon. Toch is er geen tijd om achterover te leunen. Hoewel er het afgelopen jaar eindelijk weer eens een bescheiden winst is geboekt, is het noodzakelijk om door te groeien. Al was het maar om ook tegenvallers te kunnen opvangen.

Plannen zijn er te over. De la Croix: „We willen het dak boven de 400 meterbaan dichtmaken. Maar dat kan zomaar nog vijf jaar duren. Banken willen nu nog geen geld uitlenen. Hoewel we de sporen van de ravage wel hebben uitgewist, kan ik me daarbij in het licht van de turbulente geschiedenis iets voorstellen.”

Wel haalbaar is het niet minder ambitieuze plan om het sportcomplex met een eenvoudige hotelaccommodatie te verrijken. De la Croix: „Op de vierde verdieping is een loze ruimte waar we 22 kamers kunnen realiseren met twee vaste en twee uitklapbare bedden. Ideaal voor bedrijfsuitjes, schoolreisjes en sportploegen. Alle voorzieningen zijn aanwezig.”

Zelfs de prijs voor een vierpersoonskamer heeft de ondernemer al in zijn hoofd: 95 euro. De benodigde anderhalf miljoen euro voor het hotel denkt hij zonder al te grote problemen via crowdfunding uit de markt te kunnen halen. „Dat lijkt me een mooi verjaardagscadeau,” blikt De la Croix vooruit naar het 40-jarig bestaan van De Uithof op 2 januari 2013.

De lange weg van Spaanse furie Lita Cabellut

PIETER VAN DEN BROEKE

DEN HAAG • Jarenlang ploeterde zij in armoede. Galeriehouders haalden hun neus op voor haar schilderijen, maar Lita Cabellut weigerde concessies te doen. De erkenning kwam toch en anno 2012 wordt zij wereldwijd geprezen en haar leven wordt verfilmd.

Het leven lacht Lita Cabellut breeduit toe. Haar monumentale portretten gaan bij gerenommeerde galeries wereldwijd als broodjes over de toonbank, de internationale pers komt superlatieven tekort om haar werk te prijzen en nu heeft ook nog de Engelse filmregisseur Danny Boyle haar gevraagd om mee te werken aan een film over haar leven. Het harde bestaan van het Catalaanse straatmeisje dat moest knokken om te overleven ligt ver achter haar, het heden is voor Cabellut een warm bad van succes en voorspoed.

Maar haar verleden zal zij nooit verloochenen, vertelt de 51-jarige schilderes in haar onlangs gekochte monumentale herenhuis in de Archipelbuurt. Het wereldje van glitter en glamour beziet zij inmiddels glimlachend vanaf een afstand, in haar achterhoofd blijven de herinneringen aan waar zij vandaan komt en is er altijd het besef dat het lot haar gunstig gezind is geweest. „Ik ben gered omdat ik met kunst in aanraking ben gekomen. En omdat ik het geluk heb gehad dat ik goede mensen heb ontmoet. Dat zal ik nooit vergeten.”

Cabellut heeft moeten knokken om te overleven. De van oorsprong Catalaanse groeide op in de oude wijken van Barcelona, omgeven door zakkenrollers, straatartiesten en prostituees, zoals ook haar moeder was. Haar vader heeft ze nooit gekend en haar moeder liet haar aan haar lot over. Het geluk waar zij op doelt is de ontmoeting met een welgesteld Spaans echtpaar dat zich ontfermde over het toen 13-jarige straatsooier. Achteraf één van de bepalende momenten in haar leven.

Een nog belangrijkere gebeurte-



Lita Cabellut: 'Als kunstenaar moet je iedere dag op weg gaan'. FOTO'S FRANK JANSEN EN GERARD RANCINAN

nis was haar eerste bezoek aan het Museo del Prado in Madrid. De schoonheid van de schilderijen van Goya, Velazquez, Ribera en Rembrandt troffen haar als een bliksem-schicht. „Ik zag daar zo'n mooie wereld. Dat was de wereld waar ik deel van wilde uitmaken.” Cabellut ging als een bezetene aan de slag en als 17-jarige exposeerde zij voor de eerste keer haar schilderijen.

Twee jaar later vertrok zij naar Nederland, op zoek naar het beroemde licht van de Lage Landen. Zij studeerde van 1982 tot 1984 aan de Rietveld Academie in Amsterdam, waarna zij zich in de Herderinnesstraat in Den Haag vestigde.

Maar het succes bleef uit. Haar schilderijen werden genegeerd en opnieuw moest zij vechten om te overleven. „Ik werd uit de galeries gegooid. Mijn werk was veel te donker kreeg ik te horen. Maar ik ging

door, heb nooit concessies gedaan aan de eisen van galeriehouders, ook al bezat ik geen cent en moest ik alles betalen met mijn schilderijen.”

ERKENNING

Cabellut ging door, als een Spaanse furie, en heel langzaam groeide de erkenning, aanvankelijk vooral in het buitenland. De serie portretten van Frida Khalo betekende haar definitieve doorbraak en haar daaropvolgende project rond Coco Chanel brak in Parijs verkooprecords. Sindsdien staat zij vol in de schijnwerpers en wordt zij door de internationale kunstwereld beschouwd als een van de toonaangevende hedendaagse schilders.

Zij omarmt het succes, maar Cabellut is vooral blij dat zij haar boodschap over kan brengen. „Ik be-

schouw mezelf meer als psycholoog en verhalenverteller dan als schilder. Ik maak geen portretten van personen, het zijn portretten van het leven. Ik wil de diepte in en een boodschap van hoop tonen. Ik heb als kind ondervonden hoe belangrijk het is om met kunst in contact te komen, dat wil ik doorgeven.”

Toch bergt Cabellut haar verf mogelijk voorlopig weg. Als zij het gevoel heeft dat regisseur Danny Boyle haar de kans geeft haar eigen verhaal

te vertellen, stapt zij met hem in zee voor een film over haar leven. „In zijn film *Slumdog Millionaire* zat ook een boodschap van hoop. Ik denk dat het wel gaat klikken.”

En anders? „Ik weet niet hoe het verder zal gaan met mijn werk. Als kunstenaar moet je eigenlijk een zigeuner zijn. Je moet iedere dag opnieuw op weg gaan.”

